

Brudmarsch efter Sven Anders Svensson, Evertsberg,
Älvdalen, född 1841 i Risberg
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

A - bas.

350 a. BRUDMARSCH

$\text{♩} = 100$

The musical score is written for a single melodic line in A major (two sharps). It begins with a tempo marking of 100 beats per minute. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are repeat signs and first/second ending brackets throughout the piece. The final measure ends with a double bar line.

Marschen spelades, då bröllopgästerna gingo från kyrkan.

Denna marsch erbjuder ett synnerligen stort intresse ur flera synpunkter. Varje sats eller repris har tolv takter, och en uppdelning i mindre enheter ger som resultat ett ojämnt taktantal, nämligen sex, tre och en och en halv takter, ett märkligt förhållande, då i vanliga fall dessa enheter bestå av fyra, två och en takter.

Första satsens första takt  har sin motsvarighet i andra taktens sista och tredje taktens första hälft: , men figuren  har här fått en sådan placering, att den ej bildar stark taktdel, och därav följer, att denna och nästkommande halvtakts figur:  ej får sin rätta karaktär som komplement till första takten tillräckligt markerad. Andra och tredje satserna ha att uppvisa samma anomalier. Denna för en marsch säregna byggnad och de därav betingade oregelbundenheterna i rytmiskt avseende ge tydligt vid handen, att en annan melodiform ursprungligen legat till grund för marschen, och det torde vara utom tvivel, att det är en typisk sextondelspolska, som här använts och brukats som marsch. Vid en restituering till trefjärdedels takt skulle melodien få det utseende, som efterföljande version b visar.